

SHAHN GALLERY

전시제목 The Life of Acrobat

참여작가 이준

전시기간 2022년 12월 16일(금) - 2023년 1월 18일(수)

전시장소 창원시 성산구 원이대로 320 더시티세븐 E-110 샤갤러리

관람시간 화요일 - 토요일, 10am - 7pm (일요일 및 월요일 휴관)

문의사항 info@shahgallery.com, 055-713-7112

샤갤러리에서 진행되고 있는 남사(藍史) 이준 화백(1919-2021) 특별전의 세 번째 파트가 2022년 12월 16일부터 2023년 1월 18일까지 선보인다. 이준 화백의 세 번째 전시 파트 «The Life of Acrobat»은 화백의 자아를 투영하고 서정적인 삶의 희로애락을 담은 '피에로' 연작 및 정교한 색 분할과 색 띠가 나타나는 기하학적 추상 작품으로 구성된다. 첫 번째 전시 파트 «A stranger in Europe(10.14-11.9)»에서는 유럽 여행에서의 장면을 담은 스케치 작품을 선보였으며, 두 번째 전시 파트 «Abstract Landscape(11.25-12.14)»는 기하학적 패턴의 형태가 돋보이는 추상 회화가 샤갤러리의 전시공간을 통하여 대중에게 선보였다.

화백은 우리나라 미술사에 대표적인 '기하학적 추상화의 선구자'로 그의 마음속 내재되어 있는 자연을 정교하고 섬세한 붓질에 의해 재해석한 색면 추상을 선보여 왔다. 국내 미술사에서는 구상에서 비구상으로의 변환되는 시기에 가교적 역할로 추상 회화를 발전시킨 인물이다. 1970년대부터 기하학적 패턴이 주요 구성요소인 기하추상을 화폭에 담기 시작했다면, 그 이전 1950년대에는 피에로 자화상과 같은 구상 회화가 주된 화풍이었다. 원리 원칙에 강하며 우등생이라고 칭해진 자신을 피에로에 대입하여 그리는 것은 뜻밖이라고 느껴지지만, 오랜 시간 그려온 피에로 형상의 자화상이 자신의 마지막 작품이길 바랐을 정도로 남다른 애정을 느낄 수 있다.

화백은 한 매체와의 인터뷰에서 "1973년 파리에서 배우 장루이스바롤트의 광대 연기를 보았다. 야단스레 치장한 피에로가 즐겁게 행동하는 모습에서 동시에 나약하고 슬퍼 보이는 모습을 느꼈다. 우리들의 인생에 있어 무거운 짐을 이겨내려는 듯한 연기를 통하여 나는 저것이 인생의 희로애락 아닌가 하는 생각을 하게 되었다. 이를 시점으로, 나의 피에로 그림은 나의 자화상이 되었다."라고 말했다.

평생 붓을 놓지 않고 매일 작업에 매진하여 예술이 인생 그 자체였던 이준 화백, 그의 성품과 닮아있는 섬세한 색채 표현의 추상 작품과 피에로의 자유로운 해탈이 담긴 자화상을 통해 화백이 전하는 인생의 희로애락에 대해 느껴 볼 수 있는 시간이 되길 기대해 본다.

작가 소개

한국 현대미술 1세대인 남사 이준은 1919년 경남 남해에서 태어났다. 1938년 도일(度日), 일본 와카야마 상업고교에 진학했으며 1942년 태평양미술학교 서양화과를 졸업했다. 귀국 후 교사로 부임하여 마산상업고등학교, 숙명여자고등학교 등에서 학생들을 지도하였고 이후 다년간 이화여자대학교, 홍익대학교에서 강의하며 후학 양성에 힘썼다. 1953년 제2회 대한민국 미술전람회에서 <만추>로 대통령상을 받았고, 한국미술협회 회장, 서울올림픽 세계현대미술관 운영위원장 등 여러 단체의 주요직을 역임하며 한 평생을 미술가이자 교육자로 살았다. 이준 화백은 1950년대까지 구상 회화를 주로 다루었으나 1970년대 초부터 비(非)구상의 기하학적 패턴, 색면회화, 추상화로 점진적 변화를 거듭하며 끊임없이 새로운 시도를 보여주었다. 지난 2018년 경남도립미술관에서 개최한 «빛의 향연-이준» 전시는 이준 선생의 100세를 기념하는 상수 기념 전시로 기록되는데, 상수 기념 전시는 2012년 윤중식 선생, 2016년 김병기 선생에 이어 이준 화백이 세 번째이다. 2021년 102세의 나이로 타계했다.

SHAH GALLERY

Title The Life of Acrobat

Artist LEE JOON

Dates Dec. 16. 2022 - Jan. 18. 2023

Location E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Republic of Korea

Operation Hours Tue. – Sat., 10am – 7pm

Contact info@shahgallery.com, +82 55 713 7112

The third part of the special exhibition of Namsa Painter Lee Joon(1919-2021) at the SHAH Gallery will be presented from December 16, 2022 to January 18, 2023.

Artist Lee Joon's third exhibition part «The Life of Acrobat» consists of a series of 'Piero' that projects the artist's ego and contains the joys and sorrows of lyrical life, and a geometric abstract work that shows sophisticated color division and color bands.

The first exhibition part «A stranger in Europe(10.14-11.9)» showed sketches of scenes from travel to Europe, and the second exhibition part «Abstract Landscape(11.25-12.14)» showed abstract paintings with geometric patterns to the public through the gallery's exhibition space.

The artist is a representative "pioneer of geometric abstraction" in Korean art history, and has presented color abstractions reinterpreted from the nature inherent in his mind with sophisticated and delicate brush strokes. In domestic art history, he is a person who developed abstract painting and acted as a bridging role during the transition from conception to non-conception.

From the 1970s, geometric patterns began to capture geometrical abstractions, a major component, in the 1950s, spherical paintings such as Piero self-portraits were the main style of painting.

It may seem odd at first that a master such Lee Joon would paint a self portrait displaying a clown, but there is a great feeling of affection and expression in what he believed may be his final piece.

In an interview with a media outlet, the artist said, "I saw the actor Jean-Louis Barolt's clown performance in Paris in 1973. At that time, I felt a weak and sad-looking appearance in the scene of Piero, who dressed up in an exaggerated fashion, acting pleasantly. Through the acting that seemed to overcome the heavy burden in our lives, I thought that was the joy and sorrow of life. From this point on, my Pierrot painting became my self-portrait."

I hope that it will be a time for artists to feel the joys and sorrows of life through artist Lee Joon, who worked hard each day without letting go of his brush; gave to us abstract works of delicate color expressions that resemble his character, and self-portraits that seemd to show the joyous freedom of a clown.

Introduction of the Artist

Lee Joon, one of the founding members of Modeon Korean art was born in 1919 in Namhae, South Gyeongsang Province. He attended Wakayama Commercial High School in Japan in 1938 and graduated from the Pacific Academy of Fine Arts in 1942. After returning to Korea, he was appointed as a teacher and taught students at Masan Commercial High School and Sookmyung Girls' High School, and for many years, he

SHAH GALLERY

taught at Ewha Womans University and Hongik University and worked hard to foster future students. In 1953, he received the Presidential Award for "Manchu" at the 2nd Korea Art Exhibition, and served as a major artist and educator for several organizations, including the chairman of the Korea Art Association and the chairman of the Seoul Olympic Museum of Modern and Contemporary Art. Artist Lee Joon mainly dealt with spherical painting until the 1950s, but since the early 1970s, he has shown continuous new attempts by gradually changing the geometric patterns, color-curving, and abstraction of non- representational objects. The « Feast of Light-Lee Joon» exhibition held at the Gyeongnam Provincial Museum of Art in 2018 is recorded as an exhibition commemorating Lee Joon's 100th birthday, This special exhibition the third of such an event celebrating Korean artists from that era. Gyeongnam art Museum first recognized Yoon Joong-sik in 2012,next Kim Byung-ki in 2016 Now, Lee Joon who passed away last year 2021 at the age of 102, will share this honor and be recognized with a special exhibition of his contribution to our nation's Artistic history.

SHAH GALLERY

IMAGE

고화질 이미지는 별도 첨부합니다. 보도자료 내 모든 이미지는 작품 정보 및 저작권 정보를 함께 명기해주시기를 부탁드립니다.
Please specify the work information and copyright information for all images in the press release.



LEE JOON(1919-2021)

비어로

1965

Oil on hardboard

26×20.5cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

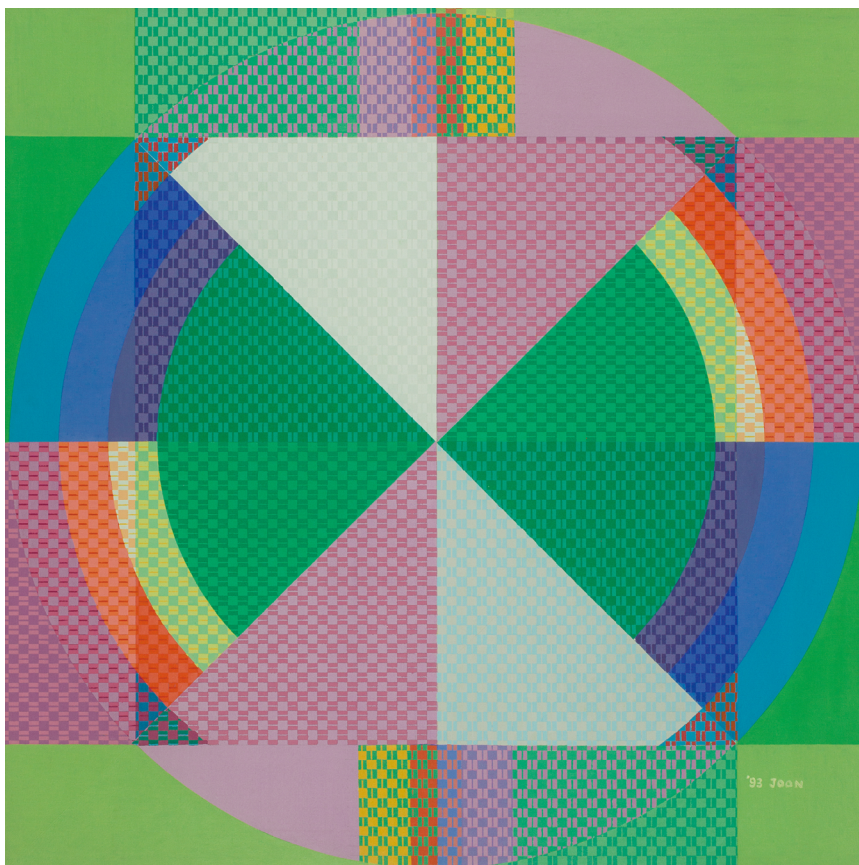
비어로

1965

Oil on hardboard

24.2×33.3 cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

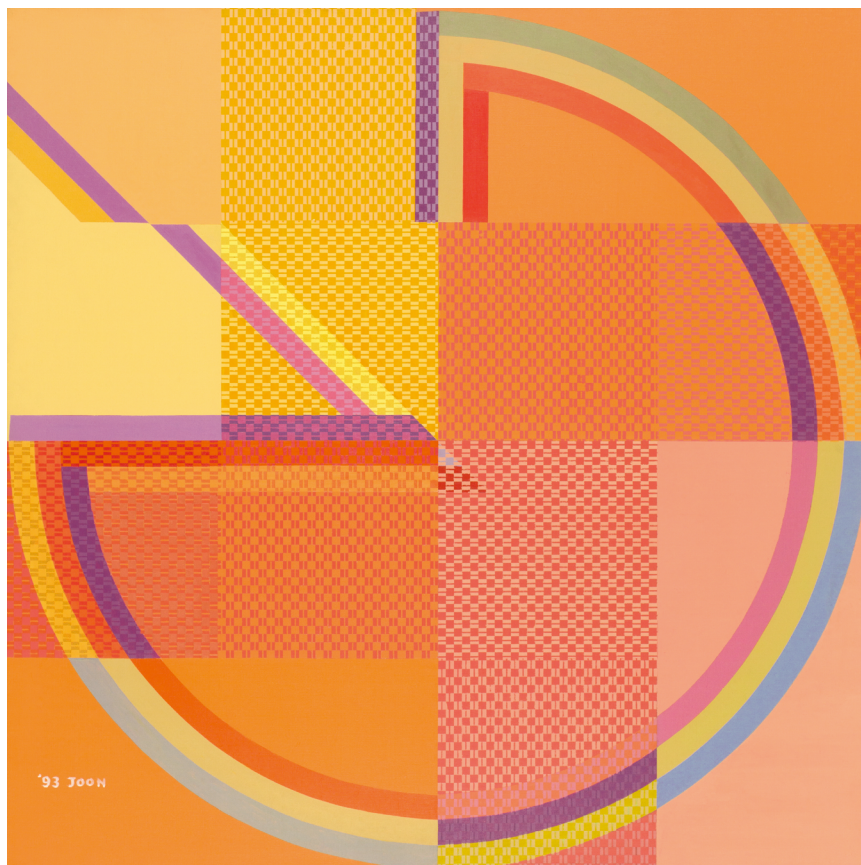
륜-B(輪-B)

1993

Acrylic on canvas

136×136 cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

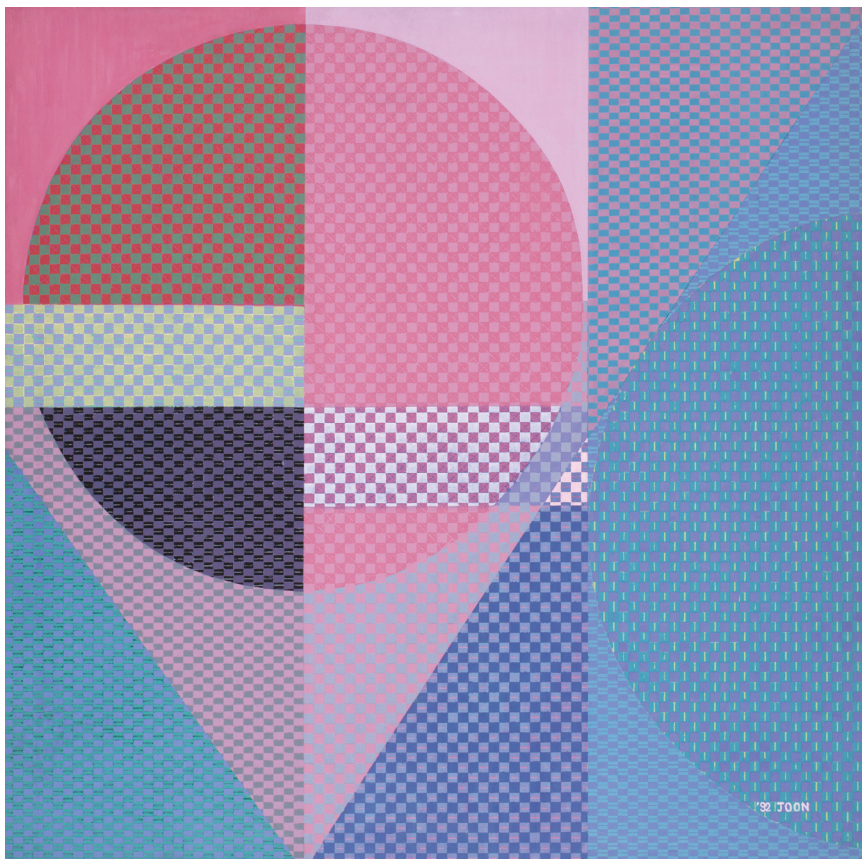
륜-C(輪-C)

1993

Acrylic on canvas

136×136cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

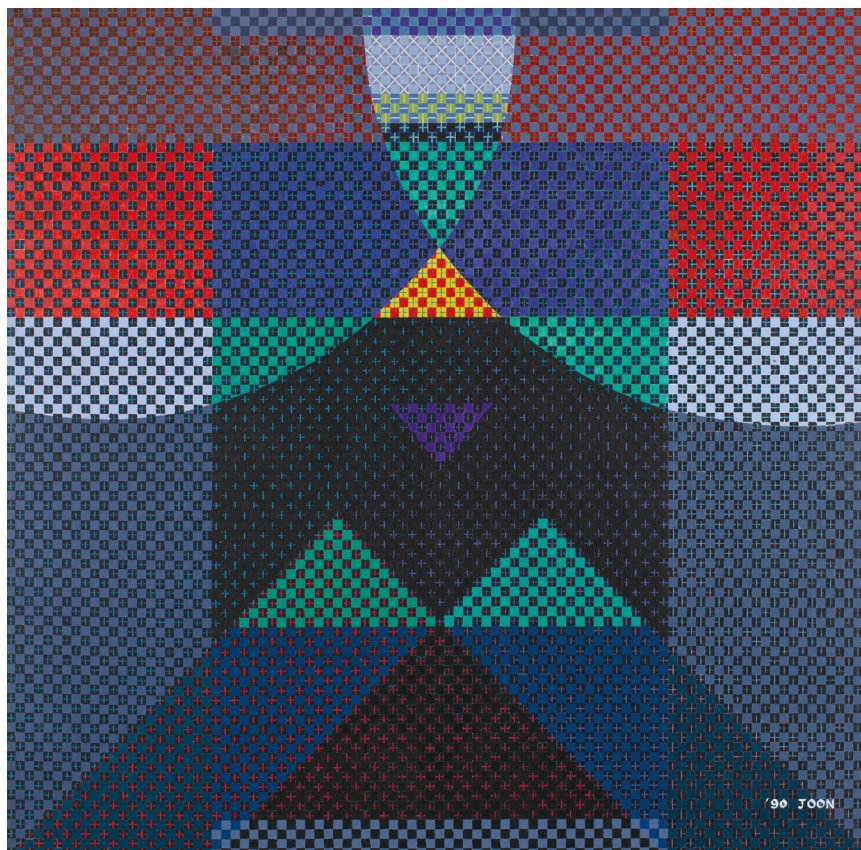
A-73-양(陽)

1992

Acrylic on canvas

130×130cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

A-72-D

1990

Acrylic on canvas

120×120cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery

SHAH-GALLERY



SHAH GALLERY



SHAH-GALLERY



SHAH GALLERY



SHAH GALLERY

(51408) 경남 창원시 성산구 원이대로 320, 더시티세븐 E-110
E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Korea

T.+82 55 713 7112 F. +82 55 713 7115

info@shahgallery.com

www.shahgallery.com