

SHAH GALLERY

전시제목 Abstract Landscape

참여작가 이준

전시기간 2022년 11월 25일(금) - 12월 14일(수)

전시장소 창원시 성산구 원이대로 320 더시티세븐 E-110 샹젤러리

관람시간 화요일 - 토요일, 10am - 7pm (일요일 및 월요일 휴관)

문의사항 info@shahgallery.com, 055-713-7112

남사(藍史) 이준 화백(1919-2021)은 한국 현대미술의 태동기를 함께한 1세대 미술가이다. 그는 일제강점기와 6.25전쟁 등 격동의 한국 근현대사를 경험한 전후세대로 우리나라 현대미술사를 형성하는 데에 일조했고, 수십 년간 교단에서 후학을 양성하며 미술가이자 교육자로서 한평생을 보냈다. 6.25전쟁 당시 부산 피난처에서 김환기와 자주 교류했으며, 함께 활동한 작가로는 이중섭, 임득순, 이경채가 있다. 이준 화백은 김환기, 유영국, 한묵 등과 함께 추상회화를 발전시킨 인물이며, 이들의 행보는 1970년대 단색화 세대를 전조하는 중요한 위치를 차지한다. 이렇듯 한국 화단에 중요한 발자취를 남겼음에도 불구하고 그의 작업을 미술관이나 상업 화랑을 통해 자주 만나볼 수 없었던 점, 지역의 원로 작가 등 제한적으로 소개되는 점에 큰 아쉬움을 느낀 샹젤러리는 약 석 달간 이준 화백의 주요 작품을 조망하는 특별 전시를 개최한다.

첫 번째 파트 «A stranger in Europe(10.14-11.9)»에서는 유럽을 여행하며 드로잉한 20점의 작품을 선보였으며, 두 번째 파트 «Abstract Landscape»는 이준 화백의 완벽한 성품을 고스란히 캔버스에 투영한 듯한 회화 15점이 샹젤러리의 전시공간을 통하여 대중에게 선보인다.

이준 화백은 '우등생의 미학'이라 칭해질 정도로 미학을 근본적 바탕으로 작품 활동의 원칙적인 방식을 준수하였다. 화백의 작품은 그 양식에 따라 크게 둘로 나눌 수 있다. 전반기 작업은 목가적 성향을 나타내는 구상 표현 작품이 주된 방식이었다면, 1960년 전후의 후반기 작업에서는 현실에서 느끼고 보이는 것들의 대상을 추상화하여 이를 통해 미의식 속으로 빠져들게 한다. 화백은 1957년에 창작미술협회에 참가하면서 일찍이 추상화의 전조가 되는 비구상 작품을 제작하기 시작했다. 이후 점진적 변화를 거듭하다 1970년대에 들어서는 본격적인 색면 작업 특히 기하학적 패턴의 형태가 돋보이는 작업을 제작하였으며, 대상의 표현과 관찰을 기반으로 데포르름을 통한 자연의 재구성을 보여준다. 이번 전시 작품 <전원(1994)>에서도 볼 수 있듯이, 회화 화면을 구성하는 면과 선 그리고 색채의 향연으로 자연, 정원, 숲 등의 대상을 은유적인 추상 과정을 통해 화면에 담아내었으며 그가 타계하기 전까지 계속 이어졌다.

이번 전시를 통해 추상 원형적 자연 회화와 시각적인 형태로의 무한한 확장성을 경험하는 시간이 되기를 기대해본다.

작가 소개

한국 현대미술 1세대인 남사 이준은 1919년 경남 남해에서 태어났다. 1938년 도일(度日), 일본 와카야마 상업고교에 진학했으며 1942년 태평양미술학교 서양화과를 졸업했다. 귀국 후 교사로 부임하여 마산상업고등학교, 숙명여자고등학교 등에서 학생들을 지도하였고 이후 다년간 이화여자대학교, 홍익대학교에서 강의하며 후학 양성에 힘썼다. 1953년 제2회 대한민국미술전람회에서 <만추>로 대통령상을 받았고, 한국미술협회 회장, 서울올림픽 세계현대미술관 운영위원장 등 여러 단체의 주요직을 역임하며 한 평생을 미술가이자 교육자로 살았다. 이준 화백은 1950년대까지 구상 회화를 주로 다루었으나 1970년대 초부터 비(非)구상의 기하학적 패턴, 색면회화, 추상화로 점진적 변화를 거듭하며 끊임없이 새로운 시도를 보여주었다. 지난 2018년 경남도립미술관에서 개최한 «빛의 향연-이준» 전시는 이준 선생의 100세를 기념하는 상수 기념 전시로 기록되는데, 상수 기념 전시는 2012년 윤중식 선생, 2016년 김병기 선생에 이어 이준 화백이 세 번째이다. 2021년 102세의 나이로 타계했다.

SHAH GALLERY

Title Abstract Landscape

Artist LEE JOON

Dates Nov. 25 - Dec. 14, 2022

Location E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Republic of Korea

Operation Hours Tue. – Sat., 10am – 7pm

Contact info@shahgallery.com, +82 55 713 7112

Namsa Lee Joon (1919-2021) is a first-generation artist who shared the early years of modern Korean art. He helped shape Korea's modern and contemporary art history throughout the postwar generation, experiencing turbulent Korean modern and contemporary history such as Japanese colonial era and the Korean War, and spent his life as an artist and educator for decades. During the Korean War, he frequently interacted with Kim Hwan-ki in Busan's refuge, worked closely with artists such as communicated. Lee Joong-seop, Im Deuk-soon, and Lee Kyung-cha. Artist Lee Joon is a Artist who developed abstract paintings along with Kim Hwan-ki, Yoo Yeong-guk, and Hanmuk, and their actions occupy an important position as a precursor to the monochrome generation in the 1970s. Despite leaving important footprints in Korean art circles, Unfortunately his work was not often seen through art gallery or commercially shahgallery is pleased to hold a special exhibition of his work for three months, starting November 25 «Astranger in Europe (10.14-11.9)», 20 works drawn while traveling to Europe were presented, and in the second part »Abstract Landscape« 15 paintings that seemed to project the perfect character of artist Lee Joon on the canvas will be presented to the public through the gallery's exhibition space. Artist Lee Joon observed the principled method of work activities based on aesthetics to the extent that it was called the 'Aesthetics of Honors'. The artist's work can be largely divided into two according to its style. While the first half of the work was mainly a work of conceptual expression indicating idyllic tendencies, in the second half of the work around 1960, the object of what is felt and seen in reality is abstracted and immersed in aesthetic consciousness. When the artist participated in the Creative Arts Association in 1957, he began producing non-conceived works that were a precursor to abstract painting. After gradual changes, in the 1970s, he produced a full-fledged color surface work, especially a work that highlighted the shape of geometric patterns, and showed the reconstruction of nature through depression based on the expression and observation of objects. As can be seen in the exhibition "Jeonwon (1994), the feast of faces, lines, and colors that make up the painting screen captured objects such as nature, gardens, and forests through a metaphorical abstract process, and continued until his death. We hope that this exhibition will be a time to experience abstract circular natural painting and infinite expansion into visual forms.

Introduction of the Artist

Lee Joon, one of the founding members of Modeon Korean art was born in 1919 in Namhae, South Gyeongsang Province. He attended Wakayama Commercial High School in Japan in 1938 and graduated from the Pacific Academy of Fine Arts in 1942. After returning to Korea, he was appointed as a teacher and taught students at Masan Commercial High School and Sookmyung Girls' High School, and for many years, he

SHAH GALLERY

taught at Ewha Womans University and Hongik University and worked hard to foster future students. In 1953, he received the Presidential Award for "Manchu" at the 2nd Korea Art Exhibition, and served as a major artist and educator for several organizations, including the chairman of the Korea Art Association and the chairman of the Seoul Olympic Museum of Modern and Contemporary Art. Artist Lee Joon mainly dealt with spherical painting until the 1950s, but since the early 1970s, he has shown continuous new attempts by gradually changing the geometric patterns, color-curving, and abstraction of non- representational objects. The « Feast of Light-Lee Joon» exhibition held at the Gyeongnam Provincial Museum of Art in 2018 is recorded as an exhibition commemorating Lee Joon's 100th birthday, This special exhibition the third of such an event celebrating Korean artists from that era. Gyeongnam art Museum first recognized Yoon Joong-sik in 2012,next Kim Byung-ki in 2016 Now, Lee Joon who passed away last year 2021 at the age of 102, will share this honor and be recognized with a special exhibition of his contribution to our nation's Artistic history.

SHAH GALLERY

IMAGE

고화질 이미지는 별도 첨부합니다. 보도자료 내 모든 이미지는 작품 정보 및 저작권 정보를 함께 명기해주시기를 부탁드립니다.
Please specify the work information and copyright information for all images in the press release.



LEE JOON(1919-2021)

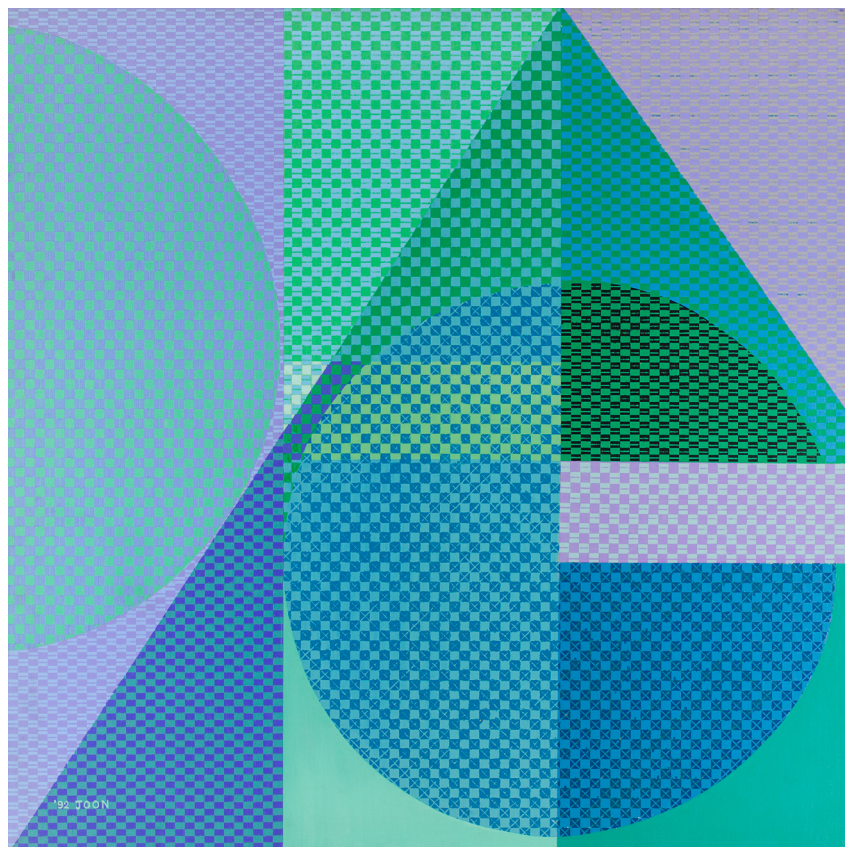
채원(彩苑)

1994

Acrylic on canvas

130×230cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

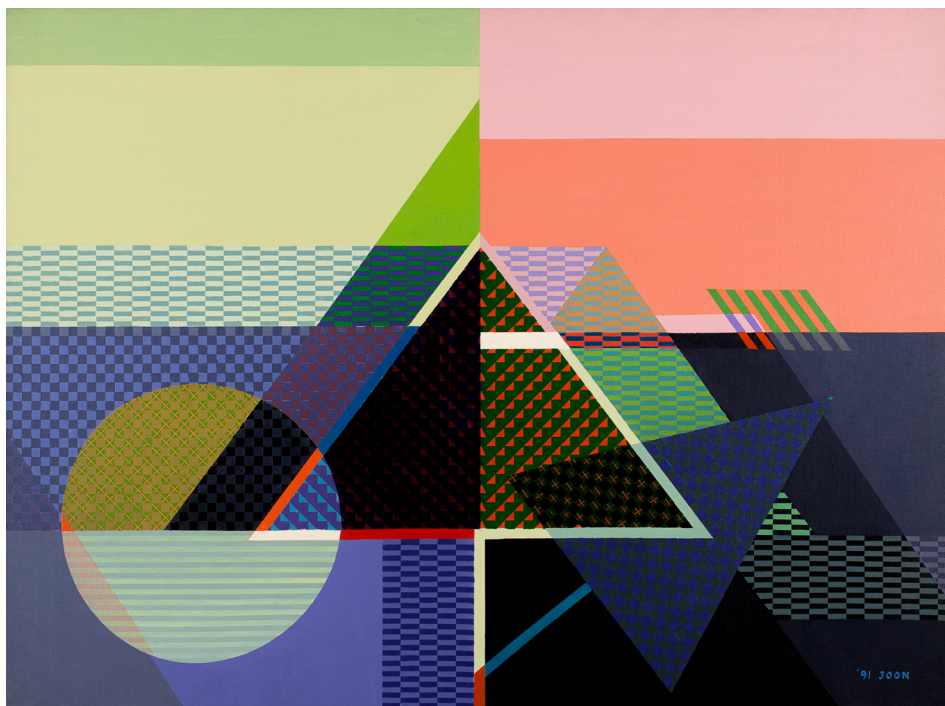
E-73-음

1992

Acrylic on canvas

130×130cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

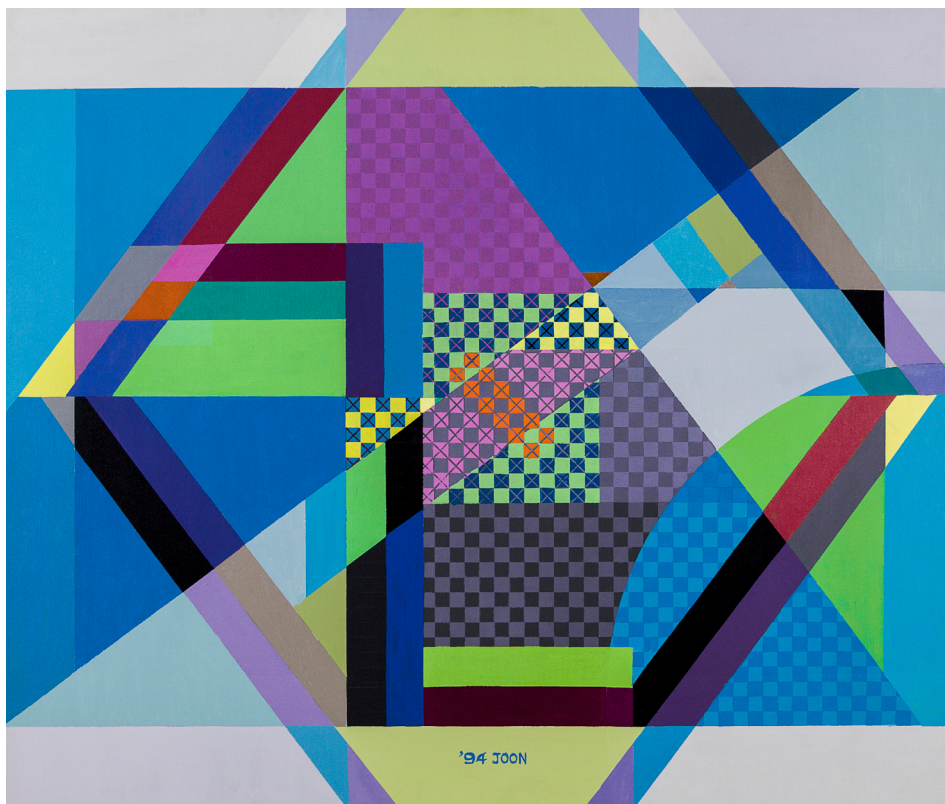
석양(夕陽)

1991

Acrylic on canvas

97×130cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

전원

1994

Acrylic on canvas

110×130cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



LEE JOON(1919-2021)

행사(行事)

2006

Acrylic on canvas

112×162cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery

SHAH GALLERY



SHAH-GALLERY



SHAH-GALLERY



SHAH-GALLERY



SHAH GALLERY

(51408) 경남 창원시 성산구 원이대로 320, 더시티세븐 E-110
E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Korea

T.+82 55 713 7112 F. +82 55 713 7115

info@shahgallery.com

www.shahgallery.com