

# SHAH GALLERY

**전시제목** Infinite Expanse of SPACE

**참여작가** 김유정

**전시기간** 2023년 2월 10일(금) - 3월 22일(수)

**전시장소** 창원시 성산구 원이대로 320 더시티세븐 E-110 샹젤러리

**관람시간** 화요일 - 토요일, 10am - 7pm (일요일 및 월요일 휴관)

**문의사항** info@shahgallery.com, 055-713-7112

'2023' 검은토끼의 해, 계묘년을 맞이하며 선보이는 SHAH GALLERY 전시는 예술 활동에 끊임없는 도전으로 자신만의 장르를 구축해 나가는 예술인들의 작업으로 이루어진다.

'SPACE 프로젝트'는 '공간'이 작가의 작품을 전시하는 곳 뿐만 아니라 작품과 공간, 관람객과 공간, 작가와 관람객 모두가 소통하며 만들어감의 뜻을 가지고 기획된 프로젝트로, 첫 번째 파트 김유정 작가의 <Infinite Expanse SPACE>가 2월10일부터 3월22일까지 전시된다.

"저의 작업은 우주의 블랙홀과 심해에 존재할지도 모르는 산호초 같은 추정 불가능 한 것들에 대한 관심에서 시작 됩니다. 그로 인하여, 우주 철학의 교집합처럼 아주 작거나 아주 거대해서 인간이 인지하지 못하는 것에 대하여 나의 시야가 무한으로 확대-축소 된다면 보지 못할 것이 없다고 생각합니다."

- 김유정 작가 인터뷰 中

작가는 한국의 항구도시인 부산에서 태어나 유년시절을 보냈다. 유년시절 눈앞에 마주하던 익숙한 풍경의 바닷가에서 일하던 어부들의 삶이 고스란히 담긴 거친 손이 매만지던 어망을 보며, 작업의 초창기 시절 영감을 얻은 작가는 '나일론'이라는 현대 물질의 산물과 전통적인 '공예' 기법으로 작가만의 해석을 통하여 유기적인 형태의 작업을 지속하고 있다.

작가의 작업 기법은 바구니, 발, 돛자리를 짜는 기술 즉 '바스케트리(Basketry)'와 흡사하지만, 자연소재를 주재료로 하는 전통적인 바스케트리 기법과 달리 시대의 변화에 맞춘 해석으로 공업 소재 케이블 타이(Cable-tie)를 주재료로 사용하여 '전통 예술에 대한 현대 시각적 조형의 재해석'이라는 장르에 선구적으로 독보적인 커리어를 쌓고 있다.

케이블 타이(Cable-tie) 라는 소재는 작가 스스로 발전시킨 '엮는다'라는 언어로 물질에 대한 이면을 비추어 준다. 실내 장식업에 종사한 아버지 덕에 케이블 타이는 어린 시절 작가의 놀이감이었다. 손가락 움직임으로 케이블 타이(Cable-tie)의 구멍에 교차하여 나만의 고리 형태가 만들어지는 과정은 유년 시절의 '놀이'에서 현재의 공예라는 '일'이 되었다.

이번 프로젝트에서 선보이는 작품은 대량적으로 생산되는 물질을 지속적으로 탐구하여 새로운 해석에 의해 탄생된 창작물로 SHAH GALLERY의 공간에서 만나 볼 수 있다.

SHAH GALLERY는 전통적인 예술 기법에 새로운 재해석을 담고, 무한한 확장성을 보이는 작가의 작업 행보를 기대해본다.

# SHAH GALLERY

**Title** Infinite Expanse of SPACE

**Artist** Yoojung KIM

**Dates** Feb. 10 - Mar. 22. 2023

**Location** E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Republic of Korea

**Operation Hours** Tue. – Sat., 10am – 7pm

**Contact** info@shahgallery.com, +82 55 713 7112

The "SHAH GALLERY" exhibition, which will be showcased this new year to mark the Year of the Black Rabbit, will be exhibited by artists who build a genre in their artistry with constant challenges and interpretations in their own artistic activities. The project was designed with the meaning that it is not just a space for exhibiting works, where artists, visitors and writers can come together and experience a harmony of ideas and artwork. As the first part, the exhibition will be presented under the theme of Infinite Amount of Space by Kim Yoo-jung.

"My work begins with a love of unpredictable things like the black hole in the universe/the coral reef that might exist in the deep sea. As a result, I don't think there's anything I can't see if my vision of what humans don't perceive is zoomed in to infinity, because it's so small or so huge, like an intersection of cosmological philosophy."- Writer Kim Yoo-jung's interview.

The writer was born and spent her childhood in Busan, a port city in Korea. Fishermen, who worked on the beach were familiar sight in front of her eyes when she was child. She saw the fishing net carefully smoothed with their rough hands, and was inspired by the early days of work. She continues to build organic forms through her own new interpretation of the products of modern materials such as nylon and traditional crafts.

The artist adheres to a traditional method of creation in sculpting basketry, but utilizes modern industrial material to bring life to the organic forms she has become known for. She now a pioneering career in the genre of 'reinterpretation of modern visual sculpture of traditional art'.

The material 'Cable-tie' reflects the side of matter in the language 'winding' developed by the artist herself. Cable ties became a playground for artist when she was a child in the living environment of their father, who was in the interior decoration business. The process of creating one's own shape of a bridge through a hole intersecting a cable tie by the movement of a small child's finger has become a 'work' for the artist as an extension of the 'play' she experienced in her youth.

The works presented in this project can be seen through the SHAH GALLERY space during the exhibition period as a creation by exploring mass-produced materials with continuous time and technology. SHAHGALLERY looks forward to the future work of Kim Yoo-jung, who has infinite expandability that contains other reinterpretation of traditional art.

# SHAH GALLERY

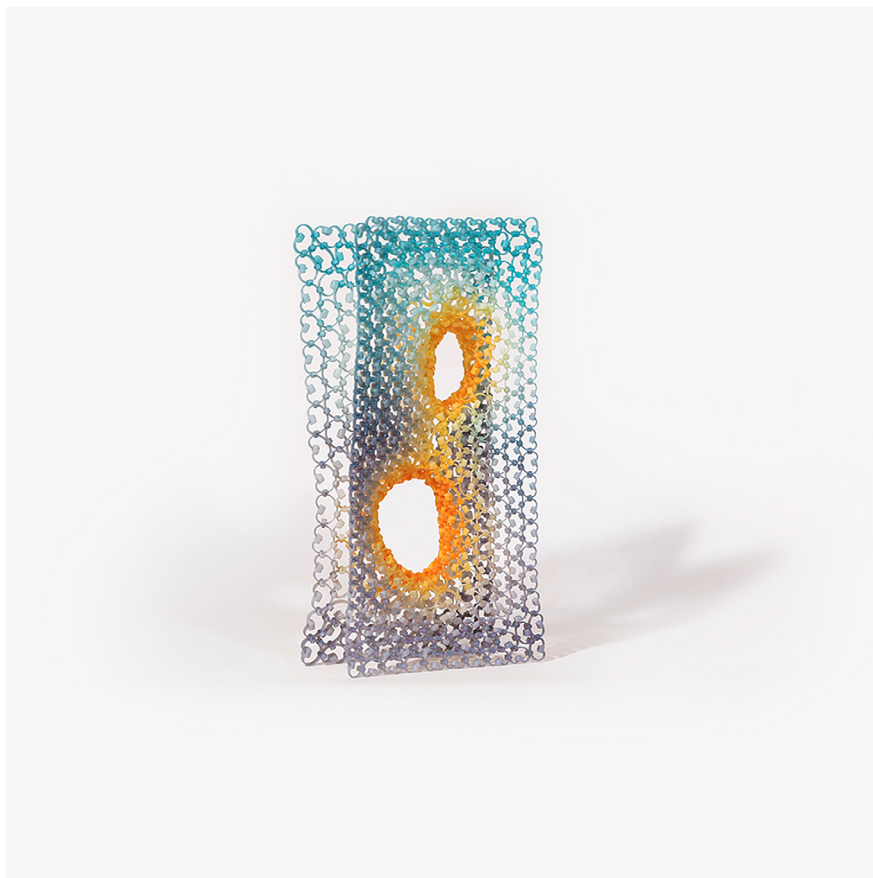
## IMAGE

고화질 이미지는 별도 첨부합니다. 보도자료 내 모든 이미지는 작품 정보 및 저작권 정보를 함께 명기해주시기를 부탁드립니다.  
Please specify the work information and copyright information for all images in the press release.



KIM YOO JUNG  
*Bespoke vase*  
2021  
Nylon, Glass  
17×17×27cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



KIM YOO JUNG  
*Memory\_sunset*  
2022  
Nylon  
39×19xD10cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



KIM YOO JUNG  
*Baekja Dalhangari 1437-2021*  
2021  
Nylon  
40×40xH39cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



KIM YOO JUNG  
*Single chair*  
2017  
Nylon, Steel  
110×125xH94cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



KIM YOO JUNG  
*Two seater chair*  
2017  
Nylon, Steel  
125×125xH111cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



KIM YOO JUNG

*Heart chair*

2014

Nylon, Iron

94×85×H84cm

© Courtesy of artist and Shah Gallery



## SHAH GALLERY

(51408) 경남 창원시 성산구 원이대로 320, 더시티세븐 E-110  
E-110, 320 Woni-daero, Seongsan-gu, Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Korea  
T.+82 55 713 7112 F. +82 55 713 7115  
info@shahgallery.com  
www.shahgallery.com